

MIÉRCOLES 22 DE MAYO DEL 2024 a las 9:00 HORAS

CASTILLO DE BELMONTE

JULIO CAMBA, 5

Metro: Ventas Líneas 2 y 5

El Castillo de Belmonte es una fortaleza que se eleva en el cerro de San Cristóbal, a las afueras de la villa de Belmonte, al suroeste de la Provincia de Cuenca (España). Fue declarado Monumento histórico-artístico perteneciente al Tesoro Artístico Nacional mediante decreto de 3 de junio de 1931. Actualmente, está considerado como Bien de Interés Cultural (BIC).

El castillo de Belmonte es un singular edificio que hace por su estado de conservación, por su especial estructura, y por su aspecto exterior, prácticamente el mismo que tuvo en el momento de su construcción, constituye un valioso tesoro patrimonial. Fue construido en la segunda mitad del siglo XV, por orden de don Juan Pacheco, primer marqués de Villena.



Fue la heredera de la casa de Villena, Eugenia de Guzmán, más conocida como la emperatriz Eugenia de Montijo, la que se encarga de restituir al castillo su esplendor original. Hacia 1857 comienza las obras de restauración. Restaura las defensas de acuerdo con el proyecto inicial, pero en el interior se impone el gusto de la época. Así, el arquitecto Alejandro Sureda realiza los cierres de las galerías que dan al patio, utilizando el ladrillo como material constructivo, el estilo utilizado es el neogótico. Con la caída del imperio francés, en 1870, cesa la restauración. La emperatriz se había gastado más de millón y medio de reales en la restauración del castillo según dice Torres Mena en Noticias conquenses.

El edificio es ocupado durante unos años por los dominicos franceses (1881-1885) que lo adecúan como monasterio. Tras la marcha de los dominicos, el sobrino-nieto de la emperatriz, el Duque de Peñaranda, Hernando Fitz-James Stuart y Falcó, continúa con las restauraciones e incluso lo llegó a habitar.

Por decreto del 3 de junio de 1931 el castillo fue incluido en el Tesoro Artístico Nacional (equivalente hoy en día a Bien de Interés Cultural).

Actualmente es propiedad de la Casa Ducal de Peñaranda descendientes de la Duquesa de Alba, María Francisca de Sales Portocarrero, hermana de Eugenia de Guzmán, más conocida como Eugenia de Montijo, que fue emperatriz de los franceses por su matrimonio con Napoleón III.

Gracias a la colaboración entre los propietarios, la administración local y el Ministerio de Fomento, el castillo ha sido rehabilitado y en verano de 2010 se abrió al público. La segunda fase de la rehabilitación concluyó en 2017.

El castillo fue concebido como fortaleza-palacio, para satisfacer por una parte las necesidades defensivas del marqués de Villena, que quiso prepararlo para adaptarlo al avance de la artillería.

Por otra parte, tuvo la función de una residencia lujosa, acorde con sus ansias de poder y la influencia de don Juan Pacheco. Sus techumbres gótico-mudéjares y su bestiario gótico compiten con el castillo de la realeza de Segovia.

La planta del castillo es muy peculiar, denominada de “estructura atenzada”. Está construida sobre un triángulo equilátero con dos cuerpos en dos de sus lados, y en el otro, la torre del homenaje, triángulo que se convierte en polígono de nueve lados con seis torres en los vértices que forman una estrella de seis puntas. Las torres tienen unos 22 metros de altura. La planta de este castillo en forma de estrella de seis puntas es única en España y en Europa.

El recinto principal se rodea de una barrera artillera de exquisita construcción con cien puntos de disparo, entre troneras y aspilleras, sumando los de su parte baja y alta. Esta barrera tiene tres puertas, denominadas: Puerta del Campo, Puerta de la Villa y Puerta de los Peregrinos. Además consta de tres baluartes. Sus troneras a ras de liza son de cruz y orbe, las de la parte superior son de cruz y palo.



En el interior han de reseñarse las techumbres mudéjares de sus salones y galerías. Sus techumbres y su estructura hacen de este castillo uno de los más emblemáticos de España. Su habitación más importante es la conocida como capilla o sala de embajadores. En ella hay un artesonado mudéjar con mocárabes comparables a los de la Alhambra de Granada o el palacio de la Aljafería de Zaragoza. En la misma sala hay un “**bestiario medieval**” esculpido en piedra, que no tiene parangón en España, pues no se trata de un bestiario disperso en los capiteles de un claustro sino concentrado en tan solo dos ventanas, se atribuye a Juan Guas. Este bestiario tiene 59 figuras, 20 en su ventana norte y 29 en la ventana orientada al poniente.

Las salas visitables del museo fueron resultado de las restauraciones llevadas a cabo en la segunda mitad del siglo XIX por la propietaria del castillo en esa época, Eugenia de Montijo, emperatriz de Francia por su matrimonio con Napoleón III y descendiente del marqués de Villena. Durante el recorrido de esas salas

se explica la vida de esta noble española que llegó a ser regente del imperio francés en tres ocasiones y que ordenó la restauración del castillo de Belmonte a mediados del siglo XIX.

Sala de armaduras.

El museo permite la visita al adarve, entre almenas y torreones. Desde el torreón norte se puede disfrutar de la vista del pueblo de Belmonte, desde donde se especifica en un panel los principales monumentos que se vislumbran desde la altura del castillo. Es visitable igualmente la torre del homenaje, así como el patio de armas y la mazmorra.

Visitado el castillo, y ya como unos señores, iremos a comer y nos quedará una tarde libre para visitar **Villaescusa de Haro**.



En el pueblo existen edificios notables como son los que componen la antigua universidad (non nata). Ésta estuvo cerca de ser una gran universidad hasta la muerte de la reina Isabel la Católica, momento en el que se encargó de su regencia el cardenal Cisneros, y ordenó que se construyera una nueva Universidad en Alcalá de Henares.



- Iglesia parroquial de San Pedro: En la que destaca el retablo de la Asunción. Es monumento nacional desde 1931.
- Colegio universitario:
- Este edificio, realizado en estilo renacimiento (recuerda el estilo de Francisco Colonia), se compone según planta rectangular, alargada, de distintas alturas dependiendo de las fachadas por su adaptación topográfica.
- Ayuntamiento: Antiguo Palacio de los Ramírez de Arellano.
- Iglesia de las monjas.
- Ruinas del Claustro de los Dominicos.
- Fuente romana.
- Castillo de Haro: del que solo se conservan algunos restos. De planta cuadrada con cubos en cada esquina. Del interior no se conserva nada. La fábrica es de sillería revestida de sillarejo y se encuentra muy deteriorada en la su base.
- Quedan restos apreciables de un segundo recinto amurallado, asimismo con torres circulares en los ángulos. Situación dominante en un cerro a orillas del río y lagunas de Haro, primitivamente dispuso de caserío en sus inmediaciones.

INSCRIPCIONES:

- A partir del **mércoles 1 de mayo hasta el viernes 3 de mayo.**
- **ENVIAR NOMBRE COMPLETO Y DNI DE CADA ASISTENTE.**
- Por correo electrónico: excursiones.jubiceca@gmail.com
- Por teléfono o WhatsApp (solamente en caso de no poder realizarlo por e-mail) **606 337 993 Daniel Gallego.**
- Se respetará rigurosamente el orden de inscripción.
- La comida será en algún lugar de la zona aún por determinar.
- Se confirmarán las inscripciones.

PRECIOS:

- Asociados: 40 euros por persona
 - Invitados: 45 euros “ “
- Los importes serán cargados en cuenta.

LUGAR DE REUNIÓN:

Salida: **miércoles día 22 Mayo del 2024 a las 9:00 h.** **calle Julio Camba, 5 (Metro Ventas)**
Líneas 2 y 5

FOTOS E INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA EXTRAÍDOS DE WIKIPEDIA .

Algunos archivos sobre todo fotografías se encuentra bajo la licencia Creative Commons Atribución 3.0 Unported.

